

TEMAS – ARTES – ENSINO MÉDIO

1º ANO

1º BIMESTRE

ARTE PRÉ-HISTÓRICA

- Contexto Histórico e Geográfico Da Arte Pré-Histórica;
- Principais Manifestações Artísticas Da Arte Pré-Histórica, Como Pintura Rupestre, Escultura Em Pedra e Cerâmica;
- O Papel Da Arte Pré-Histórica Na Evolução Do Pensamento Humano;
- Diferentes Estilos E Correntes Artísticas Da Arte Pré-Histórica;
- Influências Da Arte Pré-Histórica Na Arte Contemporânea;
- Teorias Sobre A Função E Significado Das Pinturas Rupestres;
- O Uso Da Arte Na Sobrevivência Dos Grupos Pré-Históricos.

2º BIMESTRE

A ARTE EGÍPCIA

- O contexto histórico e geográfico da arte egípcia
- Principais características da arte egípcia
- Materiais e técnicas utilizados pelos artistas egípcios
- Escultura egípcia: estilos, características e simbolismo
- Pintura egípcia: estilos, características e simbolismo
- Arquitetura egípcia: estilos, características e simbolismo
- A arte funerária egípcia e a crença na vida após a morte
- Hieróglifos e a escrita na arte egípcia
- A importância da arte egípcia na religião e na sociedade
- A influência da arte egípcia na arte ocidental
- A descoberta e o estudo da arte egípcia: principais sítios arqueológicos e museus
- Legado da arte egípcia na cultura popular e no imaginário ocidental.

3º BIMESTRE

ARTE GREGA:

- Contexto histórico e geográfico da arte grega
- Principais características da arte grega, incluindo o classicismo
- Principais materiais e técnicas utilizados pelos artistas gregos, incluindo escultura, pintura e cerâmica
- Escultura grega: estilos, características e simbolismo.
- Pintura grega: estilos, características e simbolismo.

- Arquitetura grega: estilos, características e simbolismo, incluindo os principais templos gregos.
- Teatro grego: origem, características e importância na cultura grega, incluindo a tragédia e a comédia.
- Mitologia grega
- Olimpíadas: origem, história e representações na arte grega.
- A influência da arte grega na arte romana e na arte ocidental em geral.
- Os principais sítios arqueológicos e museus que abrigam arte grega, incluindo a acrópole de Atenas e o museu arqueológico nacional de Atenas.
- A representação do corpo humano na arte grega e sua relação com a filosofia grega.
- A relação entre a arte grega e a democracia ateniense.
- A influência da arte grega na cultura popular e na cultura visual contemporânea.
- As diferentes fases da arte grega, incluindo a arte arcaica, clássica e helenística.

4º BIMESTRE

ARTE ROMANA:

- Arquitetura Romana
- Escultura Romana
- Pintura Romana
- Mosaico Romano
- Arte Funerária
- Metalurgia e Joalheria
- Cerâmica Romana
- Arte em Vidro

2º ANO

1º BIMESTRE

INTRODUÇÃO À ARTE MEDIEVAL:

- Contextualização histórica, definição de arte medieval, e sua importância na história da arte.

PERÍODOS DA ARTE MEDIEVAL:

- Arte Paleocristã
- Arte Bizantina
- Arte Carolíngia
- Arte Otoniana
- Arte Românica
- Arte Gótica

INFLUÊNCIAS E CONTEXTO HISTÓRICO:

- Como eventos históricos, tais como as invasões bárbaras, a formação do Sacro Império Romano e as Cruzadas, influenciaram a arte medieval.

ARQUITETURA MEDIEVAL:

- Elementos arquitetônicos das igrejas românicas e góticas.
- Castelos medievais e sua arquitetura.
- Diferenças entre a arquitetura românica e gótica.

ARTE SACRA E ICONOGRAFIA CRISTÃ:

- Uso de simbolismo e iconografia na arte medieval, incluindo a representação de santos e cenas bíblicas.

MANUSCRITOS ILUMINADOS:

- A importância dos livros e manuscritos iluminados, como os Evangelhos e as Bíblias, na arte medieval.

MOSAICOS E FRESCOS:

- A técnica e importância dos mosaicos e pinturas murais (frescos) na arte bizantina e em outros períodos da arte medieval.

ESCULTURA MEDIEVAL:

- O desenvolvimento da escultura, desde os relevos até as estátuas de tamanho natural.

TÊXTEIS E ARTES DECORATIVAS:

- Tapeçarias, vestimentas e outros objetos decorativos da época medieval.

MÚSICA E PERFORMANCE NA ÉPOCA MEDIEVAL:

- Uma breve abordagem sobre como a música e as performances estavam integradas à vida e à arte durante a Idade Média.

RELAÇÃO ENTRE ARTE E RELIGIÃO:

- O papel central da Igreja na encomenda, criação e uso da arte durante a Idade Média.

ARTE MEDIEVAL FORA DA EUROPA:

- A arte islâmica, judaica, e de outras culturas durante o período medieval.

MUDANÇAS E TRANSIÇÃO PARA O RENASCIMENTO:

- Como a arte medieval evoluiu e contribuiu para o desenvolvimento da arte do Renascimento.

ANÁLISE DE OBRAS DE ARTE:

- Estudo de casos de obras de arte específicas, analisando técnicas, simbolismos e importância histórica.

INFLUÊNCIA DA ARTE MEDIEVAL NA ARTE CONTEMPORÂNEA:

- Como a arte medieval continua a influenciar a arte moderna e contemporânea.

2º BIMESTRE

- 1. INTRODUÇÃO AO RENASCIMENTO:**
- 2. HUMANISMO E VALORES RENASCENTISTAS:**
- 3. MECENATO E PATRONOS DAS ARTES:**
- 4. ARTISTAS-CHAVE DO RENASCIMENTO:**
- 5. TÉCNICAS DE REPRESENTAÇÃO ARTÍSTICA:**
 - **Perspectiva Linear:**
 - **Chiaroscuro:**
 - **Anatomia e Proporção:**
- 1. PINTURA RENASCENTISTA:**
- 2. ESCULTURA RENASCENTISTA:**
- 3. ARQUITETURA RENASCENTISTA:**
- 4. ARTE RENASCENTISTA FORA DA ITÁLIA:**
- 5. IMPRESSÃO E GRAVURA:**
- 6. A RENASCENÇA CIENTÍFICA E SEU IMPACTO NA ARTE:**
- 7. TEORIA DA ARTE E TRATADOS ARTÍSTICOS:**
- 8. ARTE RENASCENTISTA E RELIGIÃO:**
- 9. CRÍTICAS E LEGADO DA ARTE RENASCENTISTA:**

3º BIMESTRE

INTRODUÇÃO AO BARROCO:

- Fornecer uma visão geral do período Barroco, que se estendeu aproximadamente de 1600 a 1750, e introduzir o termo "Barroco" e suas origens.

Contexto Histórico e Cultural:

- Explicar o contexto histórico e cultural no qual o Barroco emergiu, incluindo a Contra-Reforma, a ascensão das monarquias absolutistas e os desenvolvimentos científicos da época.

Características do Estilo Barroco:

- Descrever as principais características do estilo barroco, incluindo o uso de contrastes, movimento, dramaticidade, e a complexidade nas formas e composições.

Barroco na Pintura:

- Explorar os principais pintores do período Barroco, como Caravaggio e Rembrandt, e analise suas técnicas, como o tenebrismo, e temas comuns em suas obras.

Barroco na Escultura:

- Apresentar escultores como Gian Lorenzo Bernini e discuta as características da escultura barroca, incluindo o dinamismo, a emoção intensa e a sensação de movimento.

Barroco na Arquitetura:

- Examinar a arquitetura barroca, apresentando exemplos como a Basílica de São Pedro em Roma, e discuta os elementos característicos, como a ornamentação rica e as fachadas dramáticas.

Música Barroca:

- Introduzir compositores barrocos como Johann Sebastian Bach e Antonio Vivaldi, e discuta as características da música barroca, incluindo o uso de contrastes, ornamentos e a estrutura da forma de concerto.

Literatura Barroca:

- Abordar a literatura do período, incluindo poesia e teatro, e discuta autores notáveis como Calderón de la Barca e sua contribuição ao teatro barroco.

Barroco Fora da Europa:

- Explorar variantes do estilo Barroco em outras regiões, como o Barroco colonial na América Latina, e discuta como esses estilos refletem influências culturais locais.

Religião e o Barroco:

- Analisar o papel da religião no Barroco, especialmente o Catolicismo, e como a arte barroca foi usada como uma ferramenta para a Contra-Reforma.

Patronos e Mecenato:

- Discutir o papel dos patronos na promoção da arte Barroca, incluindo a Igreja Católica e as cortes reais.

Análise de Obras de Arte:

- Ensinar os alunos a analisar obras de arte barrocas, focando em técnicas, temáticas e o impacto emocional.

Legado e Influência do Barroco:

- Concluir com uma discussão sobre o legado do Barroco e como ele influenciou períodos artísticos subsequentes e a arte contemporânea.

Comparação com outros Movimentos:

- Comparar e contraste o Barroco com os movimentos artísticos anteriores e posteriores, como o Renascimento e o Rococó, para contextualizar seu lugar na história da arte.

4º BIMESTRE

Introdução ao Rococó:

- Contextualização do Rococó na linha do tempo da história da arte, definição do termo e descrição das origens e características gerais.

Contexto Histórico e Cultural:

- Exploração do ambiente sociopolítico e cultural que deu origem ao Rococó, incluindo o Absolutismo tardio, a vida na corte e a mudança do foco religioso para temas mais pessoais e lúdicos.

Características do Estilo Rococó:

- Análise das características distintas do estilo Rococó, incluindo seu enfoque no ornamental, no detalhe, nas cores pastéis, na luz e na atmosfera, e a utilização frequente de temas amorosos, míticos e naturais.

Rococó na Pintura:

- Estudo de pintores notáveis como François Boucher e Jean-Honoré Fragonard, e análise das técnicas e temáticas comuns em suas obras.

Rococó na Escultura:

- Discussão sobre as características da escultura Rococó e introdução a escultores proeminentes do período.

Rococó na Arquitetura:

- Examinar a arquitetura Rococó, destacando sua extravagância e ornamentação, e apresentar exemplos notáveis como o Palácio de Sanssouci e a Igreja de Wies.

Música Rococó:

- Introdução a compositores Rococó como François Couperin e Carl Philipp Emanuel Bach, e discussão das características da música Rococó, incluindo o estilo galante.

Literatura Rococó:

- Visão geral dos temas literários do Rococó e introdução a autores destacados como Pierre de Marivaux e Voltaire.

Rococó Fora da Europa:

- Exploração do Rococó em outras regiões, como o Brasil, e comparação com o Rococó europeu.

Análise de Obras de Arte:

- Exercícios de análise crítica de obras de arte Rococó, com ênfase no reconhecimento de temas, técnicas e estilos característicos.

Legado e Influência do Rococó:

- Discussão sobre a influência do Rococó na arte e design subsequentes, e reflexão sobre sua relevância na arte contemporânea.

3º ANO

1º BIMESTRE

Introdução ao Neoclassicismo:

- Uma visão geral do Neoclassicismo, incluindo definição, origens, contexto histórico e características principais.

Contexto Histórico e Cultural:

- Exploração do ambiente sociopolítico e cultural que deu origem ao Neoclassicismo, incluindo a Revolução Francesa, a era napoleônica e a ascensão do Iluminismo.

Características do Estilo Neoclássico:

- Análise das características distintas do Neoclassicismo, incluindo a valorização da ordem, simplicidade, clareza, proporção e a imitação de temas e estilos da antiguidade clássica.

Neoclassicismo na Pintura:

- Estudo de pintores notáveis como Jacques-Louis David e Jean-Auguste-Dominique Ingres, e análise das técnicas e temáticas comuns em suas obras.

Neoclassicismo na Escultura:

- Discussão sobre as características da escultura Neoclássica e introdução a escultores proeminentes como Antonio Canova.

Neoclassicismo na Arquitetura:

- Exame da arquitetura Neoclássica, destacando seus princípios de simetria, ordem e proporcionalidade, e apresentação de exemplos notáveis como o Panteão em Paris.

Música Neoclássica:

- Introdução à música do período Neoclássico, com compositores como Ludwig van Beethoven e Wolfgang Amadeus Mozart, e discussão sobre as características da música Neoclássica.

Literatura Neoclássica:

- Visão geral dos temas literários do Neoclassicismo e introdução a autores destacados como Voltaire e Alexander Pope.

Neoclassicismo Fora da Europa:

- Exploração do Neoclassicismo em outras regiões, como os Estados Unidos, e comparação com o Neoclassicismo europeu.

Análise de Obras de Arte:

- Exercícios de análise crítica de obras de arte Neoclássicas, com ênfase no reconhecimento de temas, técnicas e estilos característicos.

Legado e Influência do Neoclassicismo:

- Discussão sobre a influência do Neoclassicismo na arte e arquitetura subsequentes, e reflexão sobre sua relevância na arte contemporânea.

Comparação com outros Movimentos:

- Comparação do Neoclassicismo com os movimentos artísticos anteriores (Rococó) e posteriores (Romantismo) para aprofundar o entendimento do Neoclassicismo dentro da evolução da história da arte.

2º BIMESTRE

Introdução à Arte Moderna:

- Uma visão geral da arte moderna, incluindo definição, contexto histórico e características principais.

Contexto Histórico e Cultural:

- Uma exploração do ambiente sociopolítico e cultural que deu origem à arte moderna, incluindo a industrialização, as guerras mundiais e a urbanização.

Principais Movimentos da Arte Moderna:

- Uma descrição detalhada dos principais movimentos da arte moderna, incluindo o Impressionismo, o Pós-Impressionismo, o Fauvismo, o Cubismo, o Expressionismo, o Surrealismo, o Futurismo, o Dadaísmo, o Construtivismo, o Suprematismo, a Abstração Geométrica, entre outros.

Artistas Modernos Proeminentes:

- Uma análise de artistas modernos chave como Picasso, Matisse, Van Gogh, Dali, Kandinsky, Monet, Cézanne, etc., incluindo uma discussão sobre suas técnicas, estilos e contribuições mais significativas.

Arte Moderna na Pintura:

- Uma exploração dos desenvolvimentos da pintura durante a era moderna, com análises de obras emblemáticas.

Arte Moderna na Escultura:

- Uma investigação da escultura moderna, incluindo os materiais usados, os novos conceitos espaciais e o simbolismo.

Arte Moderna na Arquitetura:

- Uma revisão dos princípios e tendências dominantes na arquitetura moderna, como o Movimento Moderno (Bauhaus) e o Brutalismo.

Arte Moderna e Música:

- Uma exploração de como as mudanças na arte influenciaram e foram influenciadas pela música da época.

Arte Moderna e Literatura:

- Discussão sobre como os movimentos da arte moderna coincidiram com desenvolvimentos na literatura, incluindo o Modernismo literário.

Arte Moderna Fora da Europa:

- Uma análise da arte moderna em outros continentes, incluindo as Américas, África e Ásia, e discussão sobre as diferenças e semelhanças com a arte moderna europeia.

Arte Moderna e a Crítica de Arte:

- Estudo sobre a reação da crítica de arte aos movimentos modernos e a evolução da crítica de arte durante esse período.

Análise de Obras de Arte Moderna:

- Desenvolvimento da capacidade dos alunos de analisar e interpretar obras de arte moderna, identificando características estilísticas, técnicas, contextos e significados.

Legado e Influência da Arte Moderna:

- Discussão sobre a influência da arte moderna na arte e na cultura contemporâneas.

Arte Moderna e a Sociedade:

- Reflexão sobre o papel e o impacto da arte moderna na sociedade, incluindo questões de gênero, raça, classe e política.

Comparação entre Movimentos da Arte Moderna:

- Incentivar os alunos a comparar e contrastar diferentes movimentos da arte moderna, para entender a evolução e as nuances da arte durante este período.

3º BIMESTRE

INTRODUÇÃO À ARTE CONTEMPORÂNEA:

- Uma visão geral da arte contemporânea, incluindo sua definição, principais características e como ela se distingue da arte moderna.

CONTEXTO HISTÓRICO E CULTURAL:

- Uma análise do ambiente sociopolítico e cultural que deu origem à arte contemporânea, incluindo eventos mundiais significativos desde a década de 1960.

MOVIMENTOS E ESTILOS DA ARTE CONTEMPORÂNEA:

- Uma descrição detalhada dos principais movimentos e estilos da arte contemporânea, como o minimalismo, a arte pop, a arte conceitual, a arte performática, a arte de instalação, o neo-expressionismo, a arte digital, entre outros.

ARTISTAS CONTEMPORÂNEOS IMPORTANTES:

- Um estudo de artistas contemporâneos influentes e suas contribuições para a arte e a cultura.

ARTE CONTEMPORÂNEA NA PINTURA, ESCULTURA E ARQUITETURA:

- Uma exploração das técnicas, temas e inovações na pintura, escultura e arquitetura contemporâneas.

ARTE CONTEMPORÂNEA E TECNOLOGIA:

- Uma análise da influência da tecnologia na arte contemporânea, incluindo a arte digital, a arte de realidade virtual, a arte de vídeo e a arte de internet.

4º bimestre

Arte Contemporânea e Música, Literatura e Cinema:

- Uma investigação das relações entre a arte contemporânea e outras formas de expressão cultural, como a música, a literatura e o cinema.

Arte Contemporânea Global:

- Uma visão geral da arte contemporânea fora do contexto ocidental, incluindo a arte contemporânea na Ásia, África, América Latina e Oriente Médio.

Arte Contemporânea e Questões Sociais:

- Uma discussão sobre como a arte contemporânea aborda questões sociais e políticas, como gênero, raça, meio ambiente e globalização.

Arte Contemporânea e a Crítica de Arte:

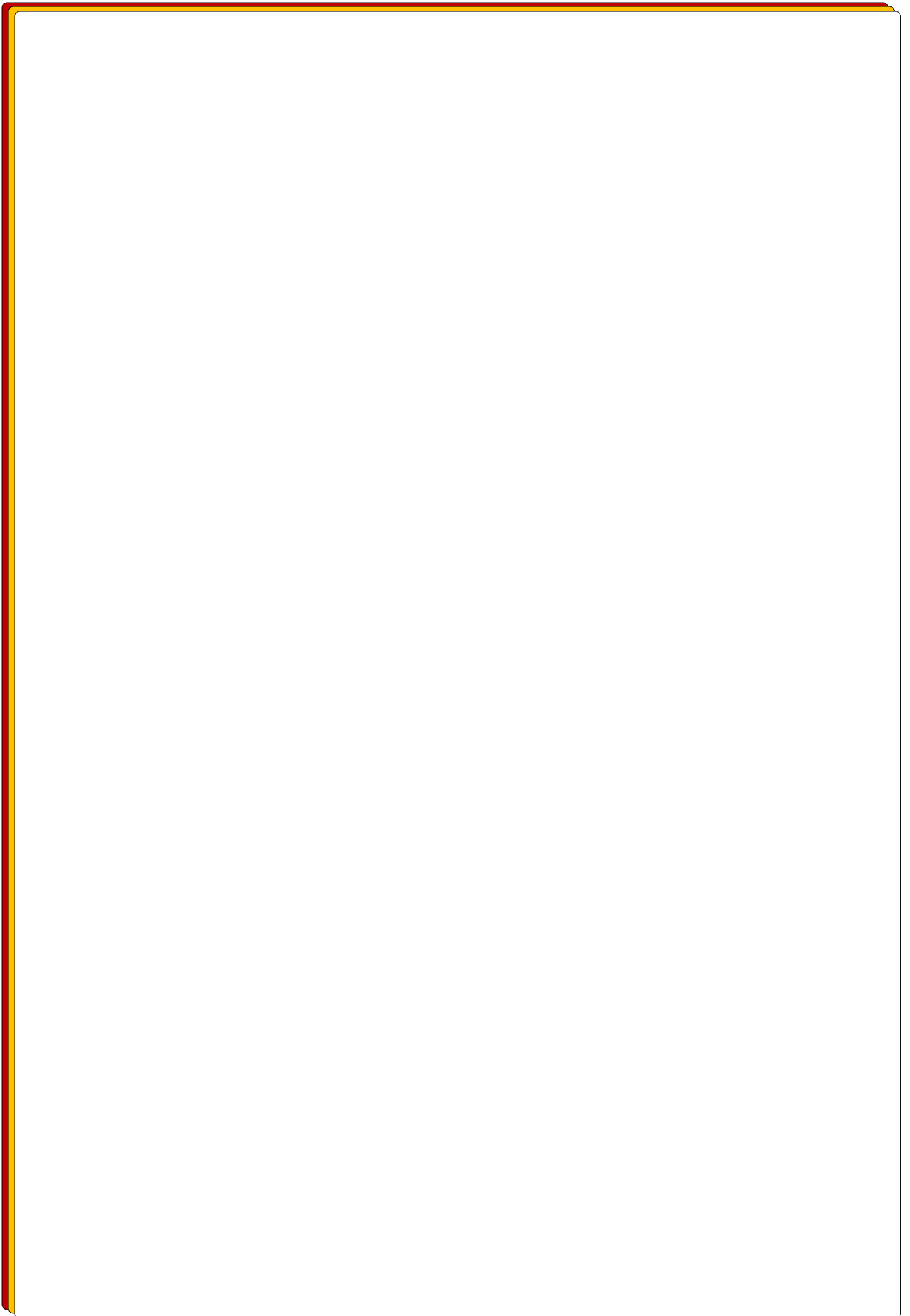
- Uma exploração da crítica de arte no contexto da arte contemporânea, incluindo as teorias e práticas da crítica de arte contemporânea.

Análise de Obras de Arte Contemporânea:

- Desenvolvimento das habilidades dos alunos para analisar e interpretar obras de arte contemporânea, incluindo a identificação de técnicas, temas, contextos e significados.

Legado e Influência da Arte Contemporânea:

- Uma reflexão sobre a influência da arte contemporânea na arte e na cultura atual, e sobre como a arte contemporânea é provavelmente lembrada e interpretada no futuro.



ARTE

ENSINO MÉDIO

250 Páginas

Planejamentos Bimestrais

Textos

900 Questões

Atividades por tema

Gabaritos

Roteiro Curricular

Slides por Assunto

Mapas Mentais

Material de acordo com a BNCC


Em PDF, Word e Powerpoint



COMPRAR

Redes Sociais



lousadigitalbrasil 

Lousa Digital Brasil

330 posts 19,9 mil seguidores 0 seguindo

Site educacional

Procurando materiais para 2026?

Baixe amostras Grátis!

ensinomedio.lousadigital.tec.br/catalogo-2025 e mais 4



ACESSAR



(11) 97890-5489

Rafael Gustavo

SEGUNDA À SEXTA

Das 08h às 20h

SÁBADO E DOMINGO

Das 10h às 18h

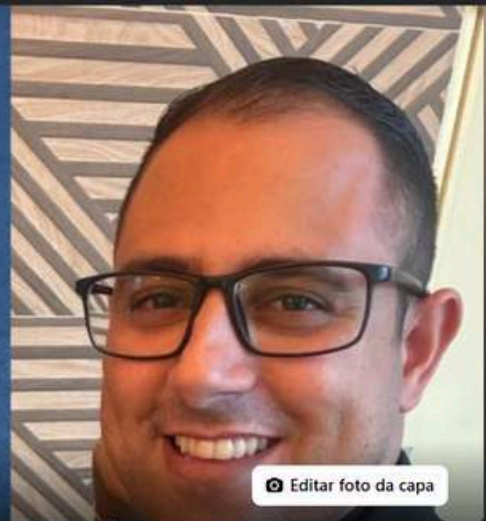
✓ NOVO ENSINO MÉDIO

✓ ELETIVAS

✓ 6º AO 9º ANO

✓ 1º AO 5º ANO

✓ EDUCAÇÃO INFANTIL



Editar foto da capa



Lousa Digital Brasil

2,9 mil curtidas • 3 mil seguidores



Painel profissional

Editar

Anunciar



ACESSAR